

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по УПР  
\_\_\_\_\_ В.А.Стулова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

Великие Луки

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1558 от 9 декабря 2016 года, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 44830 от 20 декабря 2016 года).

**Квалификация:**

**ППССЗ:** Парикмахер - модельер

**Специальность:** 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Псковской области «Великолукский политехнический колледж»  
Псковская область, г. Великие Луки.

**Разработчики:**

Кудрявцева Галина Станиславовна, мастер производственного обучения  
ГБПОУ ВПК

Смирнова Лилия Сергеевна, мастер производственного обучения  
ГБПОУ ВПК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История изобразительного искусства**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1558 от 9 декабря 2016 года, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 44830 от 20 декабря 2016 года).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии Парикмахер.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

входит в общепрофессиональный цикл

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **74 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **50 часов**;
- самостоятельной работы обучающегося - **22 часа**.

консультации – **2 часа**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>74</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>50</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>16</i>
контрольные работы	<i>2</i>
консультации	<i>2</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>22</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Домашняя работа</i>	<i>22</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История изобразительного искусства</b>			
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Введение в историю искусства. Виды, жанры искусства 2. Искусство первобытного общества <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Орнамент. Его возникновение и место в изобразительном искусстве	4 2 2 2	** ** **
<b>Тема 2.1 Искусство Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Искусство Древнего Египта 2. Искусство Древней Греции . Искусство Древнего Рима <b>Практические занятия:</b> 1. Выполнить рисунки причёсок Древнего Мира <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщение по теме: 1. подготовить сообщение по теме: Пирамиды как символ религиозного мировоззрения египтян 2. подготовить сообщение по теме: Фидий-величайший из скульпторов. 3. подготовить сообщение по теме: Искусство этрусков	4 2 2 2 6 2 2 2	** ** ** ** ** ** **
<b>Тема 3.1. Искусство средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Искусство Византии . Искусство раннего и позднего средневековья <b>Практические занятия:</b> 1. Выполнить рисунки причёсок средневековья <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. подготовить сообщение по теме: Формирование византийской иконографии	2 2 2 2	** ** ** **
<b>Тема 4.1. Искусство стран Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Искусство Индии ,Китая и Японии <b>Практические занятия:</b> 1. Выполнить рисунки причёсок стран Востока	2 2 2	** ** **
<b>Тема 5.1. Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Искусство Возрождения в центральной Европе <b>Практические занятия:</b> 1. Выполнить рисунки причёсок эпохи Возрождения <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. подготовить сообщение по теме: Живопись итальянского Ренессанса 2. подготовить сообщение по теме: Леонардо да Винчи. Универсальный гений эпохи Возрождения 3. подготовить сообщение по теме: Портретная живопись мастеров Северного Возрождения	2 2 2 6	** ** ** **

Тема 6.1. Искусство Западной Европы 17-18 веков	Содержание учебного материала		4
	1	Искусство 17 века. Стиль Барокко.	2
	2	Классицизм. Искусство Франции. Реализм	2
	Практические занятия: 1.Выполнить рисунки причёсок  стиля Барокко 2.Выполнить рисунки причёсок  стиля Рококо		2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. подготовить сообщение по теме: Русские архитекторы Барокко		2
Тема 7.1. Западно- европейское искусство 19-20 века	Содержание учебного материала		4
	1	Классицизм. Романтизм	2
	2	Реализм. Импрессионизм	2
	Практические занятия: 1.Выполнить рисунки причёсок  стиля классицизма 19 в,20 в		2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. подготовить сообщение по теме: Творчество Пикассо как яркий пример кубизма		2
Тема 8.1. Искусство России	Содержание учебного материала		12
	1	Культура Киевской Руси 11-13 в	2
	2	Искусство Московской Руси 16-17 в	2
	3	Искусство России 18 в.	2
	4	Архитектура и  скульптура 19-20 в	2
	5	Русский реалистический пейзаж 60-80 г	2
	6	Контрольная работа	2
	Практические занятия:		4
	1. Выполнить рисунки причёсок Московской Руси 16-18 в		2
	2.Выполнить рисунки причёсок России 20 века		2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. подготовить сообщение по теме: Русский авангард: Кандинский, Малевич, Филонов		2
	Консультации		2
	Всего:		74

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета история изобразительного искусства

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- образцы нормативной документации.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Н.М. Сокольникова, Е.В.Сокольникова История изобразительного искусства издательский центр «Академия» 2012г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина [Текст]. - Люберцы: Юрайт, 2011;
2. Гнедич, П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия. М, ЭКСМО, 2002г;
3. Бохм-Дюшен М., Современное искусство [Текст] / Моника Бохм-Дюшен, Жанет Кук.- М.: АСТ, Астрель, 2015;
4. Забалуева Т.Р.История искусств. Живопись. Скульптура. Музыка. Архитектура. Костюм. Учебник для вузов
5. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова [Текст] . - М.: КноРус, 2014;

##### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/> (дата обращения: 08.12.2016) ;
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/> (дата обращения: 08.12.2016);
3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru/> (дата обращения: 08.12.2016) ;
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 08.12.2016).



5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru/>.
6. [alleng.ru>d/art/art260.htm](http://alleng.ru/d/art/art260.htm) Всеобщая история искусства. Курс лекций. Пантелеева И.А. и др.
7. <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>
8. [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
9. <https://yandex.ru/images/search?text=история%20изобразительного%20искусства%20в%20картинках&stype=image&lr=10928&source=wiz>
10. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<p>анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;</p> <p>ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;</p> <p>применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;</p>	наблюдение за деятельностью на практических занятиях
<b>Знания:</b>	
<p>основы искусствоведения;</p> <p>историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;</p> <p>характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</p> <p>первоисточники искусствоведческой литературы</p>	тестирование